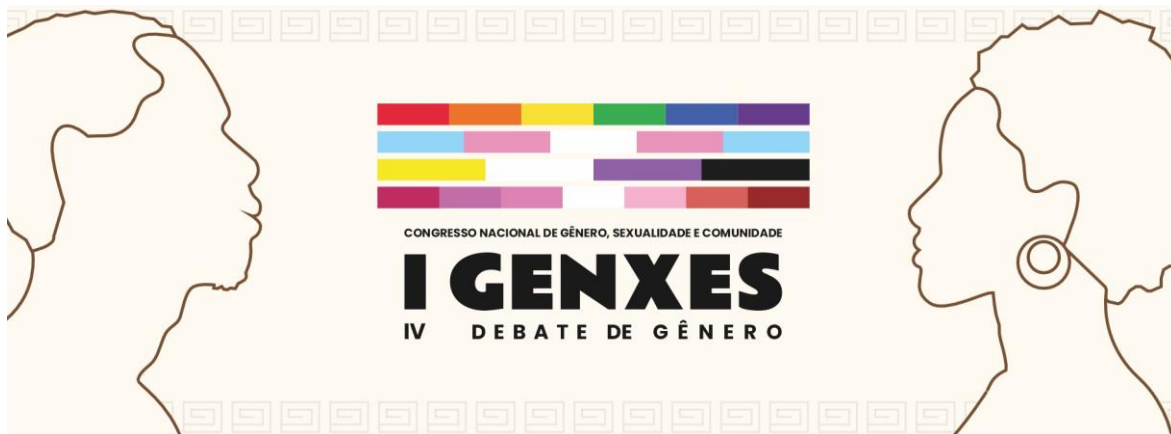




A SUBVERSÃO DA REPRESENTAÇÃO DA FIGURA FEMININA EM DIÁRIOS DE UMA APOTECÁRIA

Eixo Comunitário:

Autor(a) principal – Paulo André Rodrigues Saraiva
Universidade Regional do Cariri -URCA
E-mail: paulo.saraiv@urca.br

Coautor(a) – Renato Peixoto Nunes Filho
Universidade Regional do Cariri -URCA
E-mail: renato.peixoto@urca.com

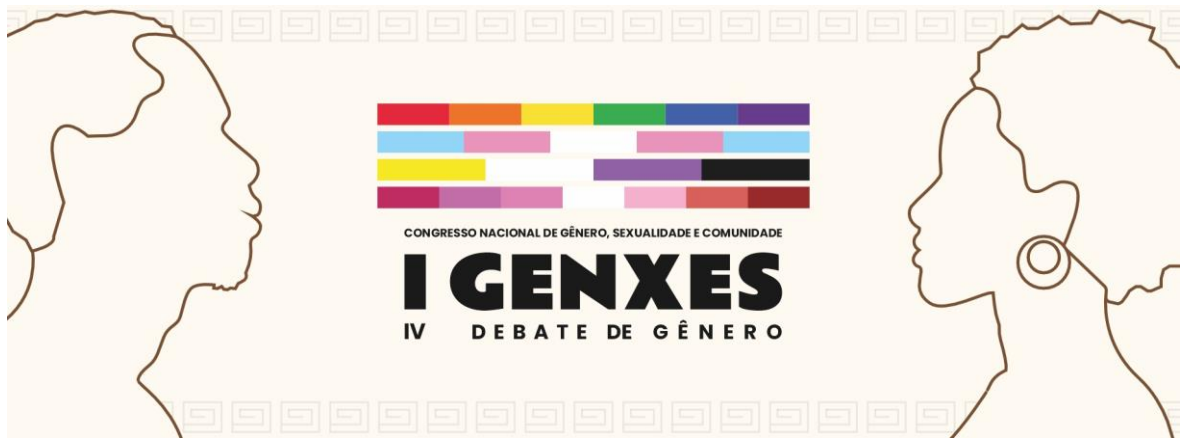
RESUMO: Esse resumo pretende destacar a subversão da figura feminina na obra *Diários de uma Apotecária*, analisando e interpretando diretamente a obra, apoiado no trabalho de Simone de Beauvoir que trabalha como as mulheres são forçadas a posições secundárias pela sociedade. A obra é originalmente escrita como light novel¹ e posteriormente adaptada para mangá² e anime³, é ambientada em um país fictício inspirado na antiga China Imperial durante a Dinastia Tang⁴. A história acompanha Maomao, uma jovem que trabalha como apotecária — alguém que preparava e vendia remédios e ervas medicinais — e que é sequestrada e vendida como serva no Palácio Imperial, onde convivem militares, eunucos, servos e concubinas a serviço do Imperador. Com seu vasto conhecimento, Maomao desvenda a causa da morte dos filhos do Imperador e, apesar de tentar se manter anônima, acaba atraindo a atenção de um eunuco influente. Isso a envolve em uma série de casos misteriosos e, graças ao seu raciocínio lógico aliado a conhecimentos científicos e históricos, Maomao os desvenda e é promovida a provadora de venenos de uma das concubinas de mais alto escalão. A figura feminina é central nesta obra, sendo representada por cortesãs, concubinas e servas em uma sociedade imperial e patriarcal, na qual o Imperador ocupa a posição social e política mais elevada. Essas mulheres são colocadas em posições de submissão, mas a narrativa destaca suas diversas qualidades e habilidades, revelando figuras femininas com poder e influência, mesmo em um contexto que tende a ofuscar essa realidade. O principal exemplo é a protagonista Maomao, que se mostra extremamente inteligente, não apenas na medicina, mas também ao demonstrar conhecimento histórico e raciocínio lógico. Assim, a obra propõe uma subversão da representação de mulheres que se

¹ Um romance ilustrado, geralmente voltado para jovens adultos, que é compilado a partir de revistas ou sites da internet.

² Termo japonês para histórias em quadrinhos.

³ Termo que se refere a animações japonesas, podendo ser séries de TV ou filmes.

⁴ Uma dinastia imperial chinesa que governou por 300 anos (618–907).



destacaram ao longo da história, mas que foram apagadas e silenciadas pelo patriarcado e pelo machismo em diferentes momentos históricos e contextos socioculturais. Atualmente a obra conta com uma colaboração com a Associação Farmacêutica do Japão reforçando o alcance e reconhecimento a influência positiva dos personagens.

Palavras-chave: Figura Feminina; Subversão; Protagonismo Feminino.

Referências:

BEAUVOIR, Simone de. *O segundo sexo*. Tradução de Sérgio Milliet. 2. ed. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1970.

<https://www.uol.com.br/splash/noticias/2025/01/22/tudo-sobre-diarios-apotecaria-anime.htm>

<https://www.crunchyroll.com/pt-br/series/G3KHEVDJ7/the-apothecary-diaries>

<https://www.crunchyroll.com/pt-br/news/latest/2025/2/21/diarios-de-uma-apotecaria-colaboracao-associacao-farmaceutica-japao>